

# UV-Real Visual Print

UV白インクで、透明メディアや有色メディアなど、多彩なメディアに色鮮やかにプリントが可能。  
軟質インクにより曲面施工、折加工が多用される場合でも、インク皮膜が割れず美しく仕上がります。



4色のみだと光が透過。

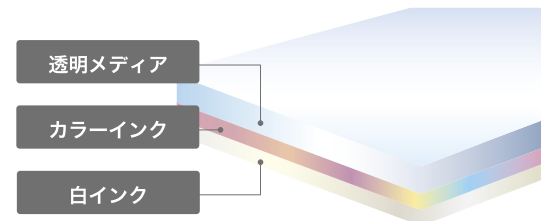


透過を防ぎ、写真本来の発色を表現。

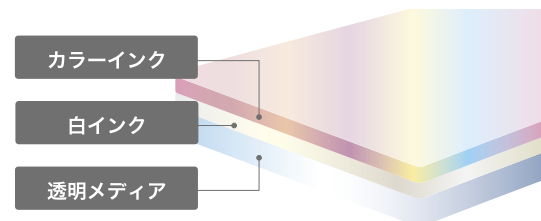
UV白インクにより、デザインを幅広く表現でき、ブランドイメージ、意匠に合わせた、自在な組み合わせと多彩な表現ができます。

## UVプリントの仕様

・メディアの裏から印刷した場合。



・メディアの表から印刷した場合。



メディアに対して、4色と白インクで印刷する順番を変更できるので、内張り、外張りなど、用途に合わせて印刷をすることができます。  
また、濃度調整で内照サインなどにもご使用頂けます。

### 印刷可能素材

- ・透明メディア
- ・飛散防止フィルム
- ・フォグラス
- ・ミラー調フィルム
- ・ヘアライン、鏡面メディア
- ・アクリル板
- ・アルミ複合板
- ・ダンボール
- ・コートボール
- ・汎用白色メディア など

2011.03 現在

## 4c+白版データの作成・入稿ガイド

2011.03 現在 Vol.01



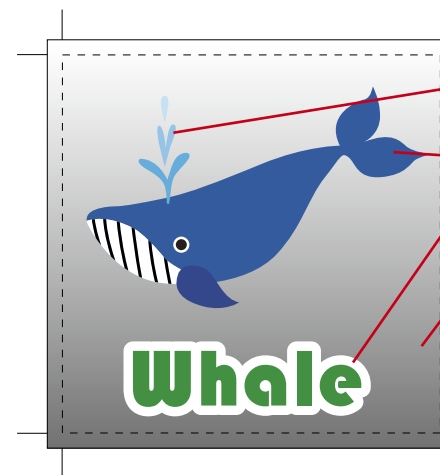
対応アプリケーション	Adobe Illustrator~CS5
保存形式	.ai
フォント	全てアウトライン
カラースペース	CMYK(スポットカラー、特色不可)+W は下記の仕様で入稿してください。
配置画像形式	.EPS または .PSD (※必ずリンクにて配置、埋め込みは不可)
縮尺 / 画像解像度	原寸100% / 120dpi 推奨
その他	全てのレイヤー、オブジェクトのロックは解除してください。 不要なオブジェクト、ガイド、孤立点は全て削除してください。



CMYK で印刷する部分はレイヤーの名称を「4C 版」に  
白で印刷したい部分はレイヤーの名称を「W 版」にしてください。  
「W 版」は全て黒色 (K任意%) を使用して濃度指定をしてください。

トンボは共通のトンボを各レイヤー毎に用意してください。  
**※共通のトンボがずれている場合は版ずれをおこすので注意が必要です。**

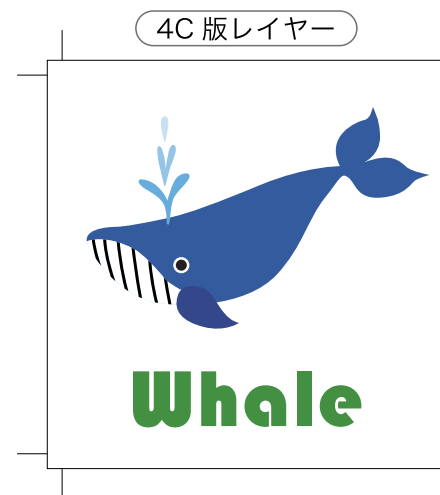
## 制作方法例



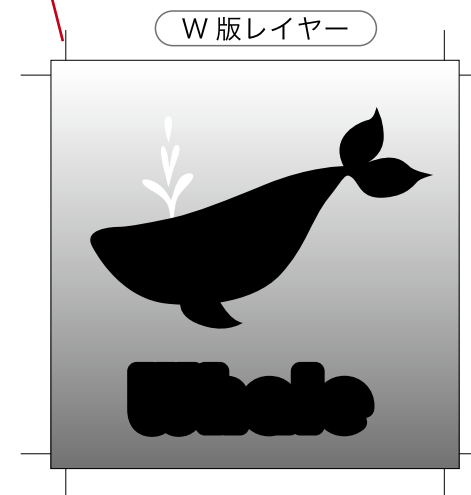
- ・水は透明感をもたせたい。
- ・クジラのイラストに白を敷いて色をはっきりさせたい。
- ・文字の白フチを白 100%でつけたい。
- ・背景は下から白 70%~透明へのグラデーションにしたい。

**※塗り足しは施工面にもよりますが 10mm 以上必要です。  
固定定寸の場合は 6mm の US トンボを配置してください。**

**※トンボがずれている場合は版ずれをおこすので注意が必要です。**



4C 版は通常の作成と同じです。



W 版は白を 100% にしたい箇所を K100% で作成します。